

# Salinas de Bonanza. Paisaje de silencio

Macarena Gross Ariza<sup>1</sup> y Reyes Abad Flores<sup>2</sup>.

## Resumen

Hace un año (20-21 noviembre 2019) se presentaba el Seminario Internacional: Paisajes culturales de la sal artesanal en España e Iberoamérica, una iniciativa conjunta entre la Universidad Politécnica de Madrid y la Pontificia Universidad Católica de Chile. Dentro de esta convocatoria interdisciplinar, la muestra fotográfica Salinas. Paisaje de silencio funcionaba como reflexión sobre la relación entre paisaje y naturaleza inventada, sobre la importancia de la interacción íntima entre objeto y entorno y el valor espiritual de una composición plástica perpetuada, renovada, ensimismada a través del tiempo en el lugar de las salinas de Bonanza. Cada objeto interactúa con el espacio perfilando las distintas narrativas y semánticas que han ido enriqueciendo la cultura salinera y su paisaje. Esta consideración plástica del lugar producido a partir de la naturaleza como elemento arquitectónico es un ensayo de paisajismo romántico, actualizado, formulado desde la abstracción o la fragilidad formal. Conciencia orgánica y creación artística trascienden en una única forma de belleza. Las salinas, espacio intermedio, poseen la presencia de un lugar sagrado, sus montañas son tratadas como una arquitectura al límite de lo natural, inserto en lo trascendental.

**Palabras clave:** Salinas, paisaje, fotografía, arquitectura, estética, andalucía.

---

1 - **Macarena Gross Ariza**, es artista e investigadora. Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenible por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS), Master en Fotografía Profesional (EFTI, Madrid). Su actividad investigadora construye la base de su trabajo artístico que desarrolla desde la fotografía y su relación con otros medios, como una herramienta urbana y de sensibilización. La relación entre ecología, arquitectura, y espiritualidad, es su principal campo de interés, de trabajo e inspiración.

Email de contacto: macarenagross@gmail.com

2 - **Reyes Abad Flores**, es investigadora, creadora y gestora cultural. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Doctora en Tecnología de la Construcción: Investigación, Desarrollo e Innovación por la Universidad de Sevilla (ETSIE) y Postgrado en Gestión de Patrocinio Cultural y Mecenazgo por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), su trabajo fluctúa entre la actividad investigadora, editorial y artística con un enfoque cualitativo de interacción entre estética, diseño, arquitectura e identidad.

Email de contacto: asaltocultural@gmail.com

Desde 2018 Macarena Gross Ariza y Reyes Abad Flores trabajan de forma conjunta en la producción artística, la actividad investigadora y el diseño de contenidos contando con diversas publicaciones en revistas de divulgación científica, plataformas especializadas, colaboraciones con instituciones académicas como la Universidad de Sevilla o la Universidad de Seul, así como exposiciones en galerías internacionales como la galería Alvaro Alcázar (Madrid).

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-86587-0871> (Reyes Abad y Macarena Gross)



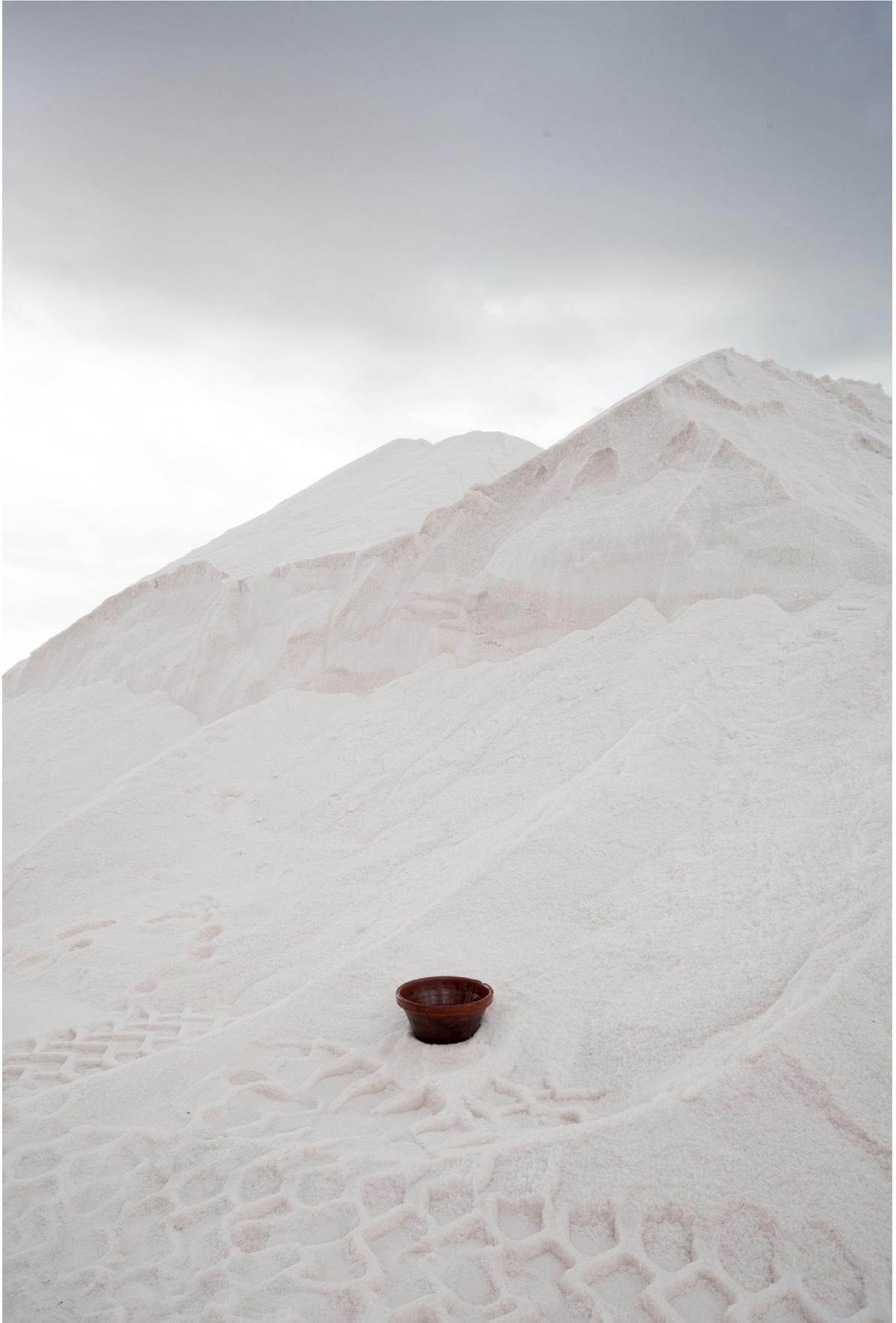
La fotografía está íntimamente unida al paisaje de las salinas, refleja un entorno que ha cultivado su lenguaje propio, su historia, donde cohabitan objetos que han generado una arqueología y hasta una mitología propias.



---

Figura 1 y 2.  
Salinas de Bonanza, Sanlúcar de  
Barrameda, Cádiz, España. 2019  
Fuente: Macarena Gross y Reyes Abad

El elemento cóncavo juega la doble función semántica de contenedor estético y espiritual. Vaciar para poder recibir, el lleno y el vacío, la permanente transformación del paisaje. La protección espiritual de la bonanza, de una tradición milenaria que ha dotado de identidad a ese territorio.



---

*Figura 3.*  
*Salinas de Bonanza, Sanlúcar de*  
*Barrameda, Cádiz, España. 2019.*  
*Fuente: Macarena Gross y Reyes Abad*



El color es el principio del proceso, previo a la huella, a las marcas periódicas sobre un paisaje conquistado por la necesidad, la sabiduría y la tradición.



---

*Figuras 4 y 5.  
Salinas de Bonanza, Sanlúcar de  
Barrameda, Cádiz, España. 2019  
Fuente: Macarena Gross y Reyes Abad*



El estandarte tiene el valor del contacto con lo desconocido y la idea de descubrimiento. El viejo sueño de la conquista es transformar el curso de la historia, la revelación de un nuevo destino para esa tierra.



---

Figura 6 y 7.  
Salinas de Bonanza, Sanlúcar de  
Barrameda, Cádiz, España. 2019  
Fuente: Macarena Gross y Reyes Abad



Entre los elementos que contribuyen a delimitar un arte del paisaje, el plástico posee una enorme carga expresiva, la manipulación en coexistencia con la naturaleza, a veces demasiado dependiente, a veces dominante e insostenible.



---

*Figura 8 y 9.*  
*Salinas de Bonanza, Sanlúcar de*  
*Barrameda, Cádiz, España. 2019*  
*Fuente: Macarena Gross y Reyes Abad*



La soledad se rompe con el reflejo del espejo, objeto que simboliza un acto de introspección, de autoconciencia. Su presencia autoritaria multiplica la inmensidad y al mismo tiempo la contiene. La identidad **es son** finalmente reflejo y representación. Igual de firme es el bastón de madera sobre la colina de sal, el cetro del compás, el del flamenco y la música popular que acompaña el trabajo y el descanso salinero.



---

*Figura 10 y 11.  
Salinas de Bonanza, Sanlúcar de  
Barrameda, Cádiz, España. 2019  
Fuente: Macarena Gross y Reyes Abad*

La escenificación, la fuerza del camino ilimitado es resultado de la fascinación inagotable por la anatomía efímera de las salinas y por su ciclo vital, sobre el que planea la cuestión de la perpetuidad y la memoria.



---

Figura 12.  
Salinas de Bonanza, Sanlúcar de  
Barrameda, Cádiz, España. 2019  
Fuente: Macarena Gross y Reyes Abad

## Bibliografía

- Augé, M. (1994): Los 'no lugares': espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad, Gedisa, Barcelona
- AA. VV. (2015): Construyendo mundos. Fotografía y Arquitectura en la era moderna. cat. de La Exposición. Museo ICO, Madrid.
- AA. VV. (2009): Giuseppe Pagano. Vocabulario de Imágenes, Lampreave y Milán, Valencia.
- AA. VV. (2010): Naturaleza y artificio. (Director: Iñaki Ábalos), Gustavo Gili, Barcelona.
- AA. VV. (2007): Paisaje y arte. (Director: Javier Maderuelo) Abada Editores.
- AA.VV. (2011): El río Guadalquivir, del mar a la marisma. Sanlúcar de Barrameda. (Coord: Javier Rubiales Torrejón) Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla.
- Benjamin, W. (2004): Sobre la fotografía, Pre-Textos, Valencia.
- Berger, J. (2008): Mirar, Gustavo Gili, Barcelona.
- Berger, J. (2010): Modos de ver, Gustavo Gili, Barcelona.
- Bergera, I. y Lampreave, R. (Eds.) (2012): La ilusión de la luz. Arquitecturas y fotografías del siglo XX, Lampreave, Madrid.
- Brau, G. (2017): Visión fotográfica y lenguaje visual, Terra Natio, Madrid.
- Campany D. ( 2006): Arte y Fotografía. Phaidon, Londres.
- De Maré, E. (1975): Architectural Photography, Bastford, Londres.
- Dubois, P. (1986): El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Paidós, Barcelona.
- Fontcuberta, J. (2011): La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía, G. Gili, Barcelona.
- Gombrich, E. (1997): Historia del Arte, Debate, Madrid.
- López Rivera, F. J. (Ed.) (2016): Ideas e imágenes. Diálogo entre arquitectura y fotografía. Manuel Aires y Daniel Malhao, col. Diálogos [DLG]001, Recolectores Urbanos, Málaga.
- Roger, A. (2007): Breve tratado del paisaje, Biblioteca Nueva
- Sontag, S. (1981): Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona.
- Terré, L. (2010): Paco Gómez. Fotografías, RM Editorial y Fundación Foto Colectania, Barcelona.
- Revista EXIT. Arquitectura II. La mirada del artista, no 37. Madrid, 2009.
- Revista ON Diseño. Fotografía de Arquitectura no 209. Barcelona, 2000.
- <https://elcultural.com/sonido-y-silencio-de-las-imagenes>